**Bijlage 2 Feed-forward op lesontwerp en toelichting**(domeinexperts – stap -)

Vak: Muziek Vakdocent: Ton van Erp

Naam student:

Groep: P14EhvADT Datum feed-forward: 07-04-2015

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Aanwezig | Aanpassing noodzakelijk |
| Kennis over (kinderen in) de groep is nadrukkelijk verwerkt in de omschrijving van de beginsituatie van de groep, zowel in pedagogische zin (gedrag, groepsverhoudingen, groepsdynamiek) als in didactische zin (vakspecifieke beginsituatie). |  | XWelke kennis en vaardigheden zijn aanwezig. Wat zijn kinderen gewend. Hoe reageren ze in vrije lessituaties? Bijvoorbeeld: De kinderen zingen regelmatig en zijn gewend om liedjes via de viva voce techniek aan te leren. In vrije situaties hebben sommige kinderen moeite met impulscontrole en zijn ze overactief. Het is belangrijk dat deze kinderen steeds weten welke speelruimte ze hebben (verwachtingen stellen) Ze laten zich hier positief in sturen  |
| De lesdoelen zijn afgestemd op de beginsituatie. In de formulering ervan wordt zichtbaar dat kennis van vakdidactiek en leerlijnen op een logische manier is verwerkt. |  | XAandacht voor proces en product.Probeer kwaliteitscriteria in je lesdoelen op te nemen. Achteraf kun je eenvoudiger vaststellen of doelen zijn behaald. Bijvoorbeeld: Aan het einde van de les zingen de kinderen het lied .. van buiten, op de juiste toon, in het juiste tempo en ritme waarbij ze aandacht hebben voor de opbouw van zacht naar sterk. Ze beelden daarbij enkele elementen van de tekst uit. Leerlingen stemmen bij het zingen af op elkaar om te komen tot een goede uitvoering van lied. musiceerplezier staat hierbij voorop.   |
| Werk- en groeperingsvormen zijn afgestemd op specifieke kenmerken van de groep én op specifieke kenmerken van vakdidactiek. | x | De opdracht is nu docent gestuurd. In deze les worden groeperingsvormen doelmatig ingezet. Je kunt vormen van samenwerkend leren toepassen. Bijvoorbeeld a.d.h.v. een goepsopdracht waarbij leerlingen zelf bedenken wat er nog meer in de boom kan groeien. ‘want onder bij de stam daar groeit een..Je kunt hier ook een samenwerkopdracht aan koppelen waarbij je kinderen bijvoorbeeld groei of klimbewegingen laat uitbeelden en laat verklanken op instrumenten.  |
| Werk- en groeperingsvormen zijn functioneel ondersteunend bij het behalen van de lesdoelen. | x | Als gezegd, hier doelmatig. Je kunt overigens eenvoudig meer ruimte geven aan kind initiatief. Breng een creatief proces op gang, laat kinderen zelf bedenken, experimenteren, ontwerpen.  |
| Samenwerkend leren krijgt logisch plek in het lesontwerp.\* | nvt |  |
| De proces- en productdoelen worden expliciet geëvalueerd met de kinderen. |  | x |
| De werkvormen die worden gehanteerd bij evaluatie zijn passend bij vakdidactiek en sluiten aan op specifieke kenmerken van de groep  |  | XJe stelt de vragen: Ik vraag de kinderen wat ze van het lied vonden. Ik vraag ze ook de vinger op te steken als ze het leuk vonden.Vermijd ‘de leuk, of niet leuk discussie’. Stel leeropbrengst vast met de kinderen. Bijvoorbeeld: Kenden we het lied van buiten. Werd er goed gezongen? Wat kunnen we volgende keer nog mooier doen, hoe kunnen we het verbeteren?Werd er goed naar elkaar geluisterd, zongen we op goede toon. Speelden we gelijk? Hebben we elkaar kunnen helpen om het zingen, spelen beter te krijgen? Hoe hebben we dat gedaan?Wie vond je goed zingen spelen? Zijn we trots op hoe het lied klinkt? Willen we het graag aan anderen laten horen? Hebben we plezierig muziek gemaakt met z’n allen?  |
| In de toelichting op/ de verantwoording van het lesontwerp wordt zichtbaar dat lesinhouden van het domein (literatuur/ aanbod) aan de basis liggen van betreffend lesontwerp | X | Net aan voldoende.Aanpak summier verantwoord vanuit KVB-model. Gebruik terminologie, klank, vorm, betekenis niet in onderwijs-leergesprek met kinderen. Zorg voor een betrokkenheidsverhogende inleiding! Beeldvormers verhaaltje. Tekst samen doorlezen, beter van niet.Het lied zingen met begeleiding van internet kan. Streef naar zelfstandig zingen vanuit een gegeven begintoon.   |

\*Van belang bij tenminste 3 lesontwerpen

|  |
| --- |
| *Opmerkingen* |